



DIHAM

Diplomado de Historia del Arte Mexicano

La historia detras del arte





DIHAM

Diplomado de Historia del Arte Mexicano

Duración: 120 horas

60 horas de clase sincrónica y 60 de actividades de investigación y asesorías tanto individuales como grupales para la elaboración del trabajo final.

Horario:

- Miércoles 17:00 a 19:00 h
- Sábados 10:00 a 12:00 h
-

Descripción: El Diplomado en Historia del Arte Mexicano, revisa el arte nacional desde una perspectiva diferente a la historia del arte oficial, apuntando hacia la construcción de otra historia y otro entendimiento del arte mexicano. Reflexionando sobre los discursos nacionalistas de los siglos XIX y XX, este diplomado redescubre artistas y corrientes a la vez que cuestiona la historiografía existente.

Objetivo: Ofrecer al estudiante un panorama amplio sobre la producción artística y cultural en México desde el periodo prehispánico hasta nuestros días. Los profesores especializados en cada tema: arte prehispánico, arte novohispano, arte del siglo XIX, arte moderno y arte contemporáneo; dotarán al alumno de un conocimiento general sobre cada uno de estos momentos en la historia del arte nacional. Asimismo, le darán la oportunidad de profundizar en los tópicos o autores que más despierten su interés, siempre con la orientación del profesor.

Perfil del egresado: El estudiante egresado de este diplomado adquirirá los conocimientos que fortalecerán su bagaje académico, mismo que le facilitará desarrollarse en áreas como la docencia en historia del arte de México, la escritura de reseña de exposiciones y la crítica de arte.

Dirigido a: Público en general. Personas con estudios en arte, literatura, filosofía e historia.

Conocer cómo se escribe la historia del arte, desde dónde se escribe, qué artistas, críticos, galeristas y curadores han quedado fuera de esta historia y por qué. Obtener un panorama de la producción artística de México, un *país sui generis* en cuanto a la efervescencia constante que el arte ha tenido a lo largo de ocho siglos.

Requisito de admisión: Carta de motivos explicando el interés por cursar este diplomado y relatando la formación académica, en instituciones educativas o como independiente.

Dinámica de las clases: Algunas de las sesiones contarán con diálogos en clase con un artista, curador o crítico invitado que hablará sobre su trabajo y dialogará con los alumnos.

Evaluación: El trabajo final consiste en una investigación de 15 cuartillas sobre un artista, periodo, movimiento artístico o tema relacionado con la historia del arte mexicano. Esta investigación contará con la asesoría del coordinador y del profesor que corresponda al tema. El formato de la investigación puede ser ensayo, monografía, crítica o reseña. El tema debe ser novedoso y que aporte al conocimiento y discusión de la historia del arte del país. Debe ser un texto publicable.

Por otra parte, cada módulo será evaluado considerando los rubros que se mencionan a continuación, incluyendo la entrega de un texto de una cuartilla de extensión por clase, en la que se reflexionará a manera de crónica / ensayo, sobre los temas abordados la clase anterior, lo que suman cinco textos por módulo.

Cada módulo será evaluado de la siguiente manera:

- Cinco textos crónicas 30%
- Participación en clase: 30%
- Asistencia del 80%: 40%

Total: 100%

Criterio de evaluación del diplomado:

- Módulo 1: 10%
- Módulo 2: 10%
- Módulo 3: 10%
- Módulo 4: 10%
- Módulo 5: 10%
- Módulo 6: 10%
- Trabajo final: 40%

Total: 100%



CALENDARIO*

MÓDULO	NOMBRE	FECHAS	HORARIO
1	Arte prehispánico Mesoamérica: cultura visual	17 de julio de 2024 20 de julio de 2024 24 de julio de 2024 27 de julio de 2024 31 de julio de 2024	
2	Arte Novohispano: Siglos XVI a XVIII en la Nueva España	3 de agosto de 2024 7 de agosto de 2024 10 de agosto de 2024 14 de agosto de 2024 17 de agosto de 2024	
3	Arte del siglo XIX	24 de agosto de 2024 31 de agosto de 2024 7 de septiembre de 2024 14 de septiembre de 2024 21 de septiembre de 2024	28 de septiembre de 2024
4	Arte moderno	5 de octubre de 2024 12 de octubre de 2024 19 de octubre de 2024 26 de octubre de 2024 9 de noviembre de 2024	
5	Fotografía moderna y contemporánea Una panorámica de la fotografía en México	28 de agosto de 2024 4 de septiembre de 2024 11 de septiembre de 2024 18 de septiembre de 2024 25 de septiembre de 2024	
6	Arte contemporáneo Arte y cultura en México	16 de octubre de 2024 23 de octubre de 2024 30 de octubre de 2024 6 de noviembre de 2024 13 de noviembre de 2024	

*Calendario con disponibilidad de cambios

MÓDULOS



DIHAM



Módulo 1

Arte Prehispánico Mesoamérica: cultura visual

Imparte: Ernesto Granados Canseco

Número de horas de contacto tiempo real a distancia: 20 horas

Número de horas asignadas a desarrollo asíncrono: 20 horas

Objetivo:

Conocer la historia del arte prehispánico de México y reflexionar acerca de las diferentes versiones que conquistadores y sacerdotes españoles han dado de este periodo del antiguo México.

En la época prehispánica existían un sinnúmero de grupos étnicos que, si bien tenían una construcción ideológica definida, cada uno de ellos tenía una serie de manifestaciones estéticas muy bien determinadas. En este módulo se hará una reseña de las principales manifestaciones culturales a través del tiempo. Durante el curso se expondrán las principales características que se han determinado en las diferentes regiones en la época anterior a la conquista y colonización. Así mismo se relacionará con las manifestaciones existentes en la actualidad.

Temario:

1. El México antiguo
 - Mesoamérica, Aridamérica, Oasisamérica
 - Áreas culturales y periodicidad (preclásico, clásico y postclásico)
 - Aproximaciones metodológicas y teóricas a la cultura material precolombina: Arqueología, Historia del Arte, Epigrafía, Lingüística, Arquitectura
 - Cosmovisión, escritura, sistemas calendáricos, astronomía, arquitectura, arte, agricultura, intercambio cultural y comercial entre áreas
2. Zona del Golfo
 - Zona Maya
3. Zona Oaxaqueña
4. Zona Occidente
5. Zona Altiplano Central
 - 5.1. Templo Mayor
 - 5.2. Zona Altiplano Central
6. Periodo de Contacto: conquista y transformación cultural
7. La mirada hacia el pasado prehispánico en el arte de los siglos XIX, XX y XXI

Módulo 2

Arte Novohispano: Siglos XVI a XVIII en la Nueva España

Imparte: Marco Antonio Silva Barón

Número de horas de contacto tiempo real a distancia: 20 horas

Número de horas asignadas a desarrollo asíncrono: 20 horas

Objetivo:

Proveer al participante de los conocimientos básicos para observar, analizar y reconocer el arte visual gestado en el Virreinato de la Nueva España durante los siglos XVI al XVIII. Fomentar la reflexión sobre las condiciones históricas, políticas, sociales y económicas de la Nueva España y su impacto en el arte.

Temario:

1. Constructores estéticos de la nación y la creación de la Academia de San Carlos de México.
2. Renovación de la Academia de San Carlos de México.
3. ¿Pintadita te ves más bonita? Participación de la mujer en el desarrollo de la pintura en México durante el siglo XIX.
4. Dos momentos de la Escuela Nacional de la Academia de San Carlos. Imperio y Restauración de la República.
5. El modernismo. Arte en México entre dos siglos.

Módulo 4

Arte Moderno

Imparte: Luis Josué Martínez Rodríguez
Número de horas de contacto tiempo real a distancia: 20 horas
Número de horas asignadas a desarrollo asincrónico: 20 horas

Objetivo:

Analizar imágenes, objetos culturales y artísticos realizados a partir de la primera década del siglo XX hasta la década de 1980, para construir una cartografía crítica del arte mexicano. A partir de textos e imágenes, se construirá un panorama de la cultura visual del México moderno, perfilando su particularidad y resaltando los puntos ciegos de la historiografía del arte nacional.

Temario:

1. Permanencia de los modernismos
 - La continuidad del arte a principios del siglo XX.
2. La maquinaria nacionalista
 - Proyectos culturales de los gobiernos posrevolucionarios.
3. Las vanguardias en México
 - Estridentismo y los artistas de la contracorriente.
4. "Los desafíos a la estabilidad." El arte de medio siglo.
5. En camino al arte actual
 - Grupos, regreso a la pintura, el arte en el inicio del periodo neoliberal.

Módulo 5

Fotografía moderna y contemporánea: Una panorámica de la fotografía en México

Imparte: Omar Gámez
Número de horas de contacto tiempo real a distancia: 20 horas
Número de horas asignadas a desarrollo asincrónico: 20 horas

Objetivo:

El módulo pretende ser un paneo de los acontecimientos y fotógrafos más destacados dentro de la historia de México y su repercusión para la construcción de una historia del arte local. Se revisarán y examinarán cuerpos de trabajo sobresalientes dentro de la fotografía y se invitarán a destacados fotógrafos que enriquecerán la experiencia con charlas y muestra de su trabajo. El módulo también incluye visitas a galerías y museos.



El módulo pretende ser un paneo de los acontecimientos y fotógrafos más destacados dentro de la historia

Temario:

1. Siglo XIX
 - Inicios de la fotografía en México
 - La fotografía, un medio para documentar la historia
2. Siglo XX
 - Fotografía y modernismo
 - Una mirada a la fotografía mexicana del siglo XX: De Manuel Álvarez Bravo a Alejandra Laviada
- Nuevas lecturas de la imagen
 - La fotografía se legitima como arte
 - Análisis de la imagen fotográfica, estudiosos del siglo XX y XXI

Módulo 6

**Arte Contemporáneo:
Arte y Cultura en México**

Imparte: Aldo Sánchez

Número de horas de contacto tiempo real a distancia: 20 horas

Número de horas asignadas a desarrollo asíncrono: 20 horas

Objetivo:

Reflexionar sobre la producción artística en el México de las décadas de 1990 y 2000 y la insólita proyección internacional del arte contemporáneo nacional. Analizaremos las estrategias artísticas que utilizan a la ciudad como laboratorio de experimentación, así como las fisuras existentes en el marco de lo legal que permiten llevar a cabo proyectos impensables en otro contexto. Dilucidaremos acerca de por qué el melodrama y la cultura televisiva repercute en la sociedad, historia y política de México, luego entonces en aquéllos artistas contemporáneos cuya obra interpela la realidad.

Temario:

1. In-modernidad
 - Tragicomedia mexicana. Contexto socio-político de la década 1990
 - Cultura visual de la década de 1990
2. La cultura del melodrama mexicano y la representación de la pobreza en cine y televisión
 - Ni hablar mujer, trais puñal. Nosotros los pobres: reivindicación de la pobreza
 - Aprendí a llorar. *Los ricos también lloran*, la trascendencia de una historia donde la vida es pasión
 - La telenovela como fenómeno sin precedente y la estrategia creativa de Yoshua Okón
 - Phil Collins. *Yo soy mi madre*
 - Obras relacionadas con el género de la telenovela: Diego Berruecos, Stephan Ruiz, Yvonne Venegas, Pablo Helguera
3. El arte producido en las fisuras de la legalidad
 - Santiago Sierra, Minerva Cuevas, Teresa Margolles, Marcela y Gina, Tercerunquinto, Artemio, Julieta Aranda, Miguel Calderón, Joaquín Segura, Francis Alÿs
4. Boom internacional del arte contemporáneo de México
 - Antecedentes de exposiciones internacionales de arte mexicano en el mundo: de Anita Brenner a Fernando Gamboa
 - Exposiciones de arte contemporáneo mexicano en el mundo entre 2001 y 2010

Cuerpo Docente

Aldo Sánchez Ramírez

Ciudad de México, 1979. Maestro en Práctica Curatorial por el California College of the Arts de San Francisco, California y Licenciado en Ciencias Humanas por la Universidad Iberoamericana de Puebla. Cursó el diplomado en Estudios Cinematográficos en el Centro de Estudios Audiovisuales, Ciudad de México.

Como académico, ha impartido clases en la Cineteca Nacional, SOMA, Universidad Iberoamericana de Puebla, Museo Nacional de Arte, Centro de la Imagen, Academia de San Carlos, UNAM y el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes de la UANL donde coordina e imparte el diplomado en Historia del Arte Mexicano (DIHAM).

Ha curado exposiciones en Y Gallery, Nueva York; New Langton Arts, San Francisco; El Museo del Barrio, Nueva York; El Pobre Diablo, Quito; Queen's Nails Annex, San Francisco; Museo Universitario de Ciencias y Artes, MUCCA Roma, Galería de Arte Contemporáneo, Puebla; Museo del Objeto del Objeto, MOdO; Museo Universitario del Chopo; Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana y Museo del Estanquillo.

Ha dictado conferencias en recintos culturales y universitarios como la Universidad de Boston, la Embajada de México en Ecuador, el Fondo de Cultura Económica de Bogotá, Museo JUMEX, Casa Refugio Citlaltépetl, Feria Internacional del Libro del Zócalo, Museo del Chopo, Museo de Antropología e Historia del Estado de México, Museo Amparo, Arizona State University, Instituto Cultural de México en Nueva York, Sala de Arte Público Siqueiros, The City College of New York, NADA (New Art Dealers Alliance), Miami Art Fair, PINTA Feria de Arte Latinoamericano Nueva York, MoMA Museo de Arte Moderno de Nueva York, The City University of New York, New York Camera Club, Columbia University and School of Visual Arts.

Obtuvo las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, y de la Fundación JUMEX en la modalidad Apoyo para Estudios en el Extranjero que, junto con la Vicki & Kent Logan Merit Graduate Scholarship de San Francisco, California, le permitió cursar la Maestría en Práctica Curatorial en Estados Unidos. También recibió el apoyo de Fundación JUMEX para la publicación del catálogo de la exposición Otredad y mismidad que curó en 2002.

Ocupó el cargo de Coordinador de Programas en el Instituto Cultural de México en Nueva York de 2006 a 2011; Director de Y Gallery Nueva York de 2012 a 2013; Director de Difusión y Relaciones Públicas del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis de 2013 a 2023.

Ernesto Granados

Ernesto Granados Canseco. Licenciado en Derecho por la UNAM, tiene la Licenciatura en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Obtuvo el título de Maestro en Historia del arte en la UNAM. Actualmente cursa el doctorado en arte contemporáneo en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido catedrático de diversas universidades públicas e instituciones privadas. Su trabajo se ha enfocado en la enseñanza, investigación y supervisión de proyectos culturales de diversa índole desde el ámbito independiente.

Luis Josué Martínez Rodríguez

Maestro en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana (UV). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Cristóbal Colón. Ha participado en distintas publicaciones y curadurías acerca del arte contemporáneo en Veracruz. En el 2018 fue el con-curador en jefe de M68, el nuevo memorial del 68 y Museo de los Movimientos Sociales (CCUT/UNAM/2018). Ha sido profesor de licenciatura en la Facultad de Artes Plásticas, la Facultad de Danza, la Facultad de Letras Españolas, La Escuela de Estudiantes Extranjeros y la Especialidad en Fomento a la Lectura de la UV. De 2013 a 2016 fue Subdirector de Educación e Investigación Artística del Instituto Veracruzano de la Cultura. Coordinó las exposiciones en el Hay Festival en 2013 y 2014. Del 2018 al 2020, fue Director de Planeación, Vinculación y Desarrollo Sectorial y Director General de Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco, ambos puestos en la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco. Actualmente es catedrático de la Facultad de Artes Plásticas de la UV y doctorando en Historia del Arte en la UNAM.

Ana Catalina Valenzuela González

Actual comisaria del Pabellón de México en La Biennale di Venezia. Cursó la Maestría en Historia del Arte en la UNAM con especialización en arte del siglo XIX en México y la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. Su tesis: Conjunto religioso de San Luis Obispo, Huexotla, Texcoco. Vías para su conservación a partir de la difusión de sus valores históricos y artísticos, obtuvo en 2006 el Estímulo a la Divulgación de Proyectos del Patrimonio Cultural del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México.

Inició su carrera como curadora del Museo Casa de la Bola y de la Hacienda de Santa Mónica de la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P donde contribuyó a la consolidación del inventario e investigación de las colecciones. Desde el año 2001 ha centrado su labor en museos, especialmente en la coordinación de exposiciones, curaduría, investigación, gestión y registro de obra. De 2013 a agosto de 2023 realizó estas actividades en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. Anteriormente colaboró en la Coordinación Nacional de Plásticas (hoy de Artes Visuales) del INBA. En el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) estuvo a cargo de los acervos de escultura y de arte del siglo XIX.

Entre sus publicaciones destacan el catálogo El juego y el arte de la miniatura en el Museo del Estanquillo; su colaboración para la publicación del Diplomado de Estudios Mexicanos, del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM; el artículo "El retrato y la solemnidad del lenguaje escultórico" y cuidado editorial del catálogo Gesto, Identidad y Memoria. La escultura, un lenguaje para la historia de México; el texto "La colección de escultura" en la edición especial de 20º aniversario de la revista Artes de México, dedicado al Museo Nacional de San Carlos y la redacción y cuidado editorial del catálogo comentado de obra La colección El paseo de las esculturas también del Museo Nacional de San Carlos.

Docente y conferencista, se ha concentrado en arte mexicano y europeo del siglo XIX, teoría de la escultura, museología y prácticas en museos, historia general del arte y promoción, gestión y conservación del patrimonio artístico en instituciones como la Academia de San Carlos de la UNAM, Instituto Mora, museos como el MUNAL, el MNSC, Museo Soumaya y otros centros del IPN, INBA e INAH.

Marco Antonio Silva Barón

Historiador del Arte, curador, gestor cultural y educador. Licenciado en Historia del Arte por el Centro de Cultura Casa Lamm, realizó las maestrías en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México y en Estudios de Asia y África en el Colegio de México. Ha trabajado en la curaduría y coordinación de exposiciones relacionadas con el arte universal y con temáticas que abordan al individuo como sujeto artístico. Su trabajo como curador se ha exhibido en el Centro Cultural Tijuana, Centro de Cultura Casa Lamm; Museo Arocena, Torreón, Coahuila; Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León; Museo de Arte de Querétaro, Museo de El Carmen, Museo Nacional de San Carlos; Museo del Noreste, Monterrey, Nuevo León y el Museo del Virreinato de San Luis Potosí. Cuenta con una amplia trayectoria como docente a nivel superior y como investigador y editor de catálogos y materiales relacionados con exposiciones. Es coautor del libro Las prácticas expositivas. Una guía para la producción de exposiciones, publicado por la Secretaría de Cultura y la Fundación BBVA Bancomer y sus proyectos interdisciplinarios han sido seleccionados en dos ocasiones para ser financiados por el FONCA.

Oscar Gámez

Estudió una Licenciatura en Comunicación y una Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha expuesto de forma individual en Espacio México Montreal; Galería Nativa en Madrid, España; Nivel 5 del Museo de Arte de Sinaloa (MASIN) y Casa del Lago de la UNAM; de forma colectiva y más recientemente en el Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, MUAC, FotoMuseo Cuatrocaminos, Interfaz, Julie M. Gallery Toronto, Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, 6ta Bial Bourges en Francia, 7ª Bial de Berlín (edición digital) y en Kopeikin Gallery Los Angeles. Ha obtenido las becas Jóvenes creadores en dos ocasiones y Fomento y coconversión, y Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Es premio de adquisición de la XVIII Bial de fotografía del Centro de la Imagen 2018. Su trabajo forma parte de la colección del MUAC, Centro de la Imagen, Museo Nacional de Historia, MUSAS, Alumnos, entre otras colecciones privadas en NY y Buenos Aires.

Publicó su primera monografía "The dark book" en 2009, editorial RM y la segunda de forma independiente en edición limitada "El primer día, el último" 2013. En septiembre 2015 aparece su tercera monografía con la editorial CONACULTA titulada "Ayer sacrificio, hoy historia". Comisiones: Proyecto InSite/CasaGallina, D.F. curaduría Osvaldo Sánchez y Violeta Celis, 2014-2016. Festival Luces de Invierno, Centro de la Imagen, curaduría Itala Schmelz, 2013.

Desde 2000 imparte clases de fotografía en instituciones de educación superior como la UNAM, UDLA, UVM, CENTRO y SAE Institute.

Estudió una Licenciatura en Comunicación y una Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha expuesto de forma individual en Espacio México Montreal; Galería Nativa en Madrid, España; Nivel 5 del Museo de Arte de Sinaloa (MASIN) y Casa del Lago de la UNAM; de forma colectiva y más recientemente en el Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, MUAC, FotoMuseo Cuatrocaminos, Interfaz, Julie M. Gallery Toronto, Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, 6ta Bial Bourges en Francia, 7ª Bial de Berlín (edición digital) y en Kopeikin Gallery Los Angeles. Ha obtenido las becas Jóvenes creadores en dos ocasiones y Fomento y coconversión, y Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Es premio de adquisición de la XVIII Bial de fotografía del Centro de la Imagen 2018. Su trabajo forma parte de la colección del MUAC, Centro de la Imagen, Museo Nacional de Historia, MUSAS, Alumnos, entre otras colecciones privadas en NY y Buenos Aires.

COSTOS Y PROMOCIONES

INSCRIPCIÓN: \$400.00 MXN

(obligatorio)

COSTO TOTAL: \$6,000.00 MXN

PAGOS: vía PayPal

PRECIOS ESPECIALES

\$ 4,800.00 MXN

Pagando todo el diplomado (precio especial pagando antes del 17 de julio)

4 Pagos de \$ 1,500.00 MXN

Primer pago: 17 de julio de 2024

Segundo pago: 7 de agosto de 2024

Tercer pago: 7 de septiembre de 2024

Cuarto pago: Cuarto pago: 5 de octubre de 2024

IMPORTANTE:

La inscripción debe pagarse para asegurar tu lugar

La inscripción no tiene descuento

Promociones no acumulables

Disponibilidad sujeta a cupo

Aplican restricciones

No hay devoluciones





DIHAM

Diplomado de Historia del Arte Mexicano

La historia detras del arte

Informes

Tel. 8183294000 extensión 8008, 8001
adrian.almaguerd@uanl.mx
rocio.cardenasp@uanl.mx

www.ceiida.uanl.mx

