



Obras propuestas por **CÍRCULO A** de los artistas:  
**Ricardo Atl, Miguel Rodríguez Sepúlveda y Roy Meuwissen**  
Para la subasta **ESTO ES AHORA 2020**  
Selección en colaboración con **Bárbara Perea**

Páginas del catálogo 63 a 66

Los tres artistas cuyas obras conforman este lote –**Ricardo Atl, Roy Meuwissen y Miguel Rodríguez Sepúlveda**– han investigado los efectos del crimen organizado en México, generando cuerpos de obra crítica y con evidente intención político-social. Desde los orígenes en décadas pasadas de movimientos sociales que continúan en la actualidad hasta los recientes asesinatos de periodistas, activistas culturales, mujeres y niñas, el diálogo entre las tres obras ofrece una sombría radiografía del estado actual del país. En momentos donde el clima mediático de sensacionalización normaliza la violencia-espectáculo, estas obras cobran aún más importancia e invitan a una reflexión más profunda del uso y circulación de las imágenes en nuestra sociedad. Su sobria estética y la parquedad de recursos visuales subrayan, así, su potencia discursiva.

**Bárbara Perea.**

Este lote ha sido convocado por **Círculo A**, organización independiente liderada por Fernanda Mejía y Miguel Rodríguez Sepúlveda y que impulsa la creación y difusión artísticas en América Latina, conectando a creadores con convocatorias internacionales para potenciar su circulación. Fundada en 2013, **Círculo A** tiene un alcance de 250,000 seguidores que se benefician de la información difundida de manera gratuita.

Un porcentaje de las ventas de este lote será destinado a apoyar las actividades de **Círculo A**.

Para apoyar a **Círculo A** también puedes hacerlo participando en su campaña de crowdfunding permanente en: [www.Patreon.com/CirculoA](http://www.Patreon.com/CirculoA)



Lote: **47**

Título, año: **Caja negra, 2012**

Autor: **Ricardo Atl** (Tlaquepaque Jalisco, 1980 - )

Ejemplar: 1 de 5 + copia de autor.

Técnica: Talla en madera carbonizada y plomo

Medidas: 12 x 32 x 19 cm

Valor estimado: **\$36,000 - \$50,000 MN (USD \$1,800 - \$2,500)**

Nota: Con certificado de autenticidad del artista.



### Sobre la obra **Caja negra**:

Es un recordatorio de las afrentas contra la libertad de expresión presentes en nuestro espacio político y simbólico donde la luz no siempre accede.

Exhibida en: “Nocturno”, muestra individual presentada en Garash Galería en 2012 y en “Empresa Soy Yo, trabajo y subjetividad”, exposición colectiva curada por Pilar Villela y presentada en Casa del Lago en 2014.

### Sobre **Ricardo Atl**:

Escultor egresado de La Esmeralda, Ricardo Atl es un artista que establece relaciones semánticas y conceptuales entre la sintaxis de las palabras y el espacio que de los materiales evocan. La melancolía, el spleen o el llamado mal de Saturno en sus distintas acepciones son un filtro a través del cual su trabajo se vuelve real.

Ha presentado su trabajo en diversos foros y exposiciones en América, Asia y Europa, fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2014 y de la Colección Jumex para el Seminario de Fotografía y Medios Alternativos en el Centro de la Imagen en 2001. Esta pieza fue creada en 2012, era ya notoria en esa fecha (al final del calderonato) la violencia creciente en muchos ámbitos de la sociedad mexicana y se incrementaba notoriamente la cantidad de asesinatos de periodistas.



Lote: **48**

Título, año: **1 kg de Balas de Plata Libertad, 2010-2013**

Autor: **Miguel Rodríguez Sepúlveda (Tampico Tamps, 1971 - )**

Ejemplar: 2 de 5 + copia de autor.

Técnica: 96 piezas de plata .999 en estuche de caoba y acrílico.

Medidas: 20.5 x 17.4 x 21 cm medidas totales de la caja abierta.

Valor estimado: **\$160,000 - \$260,000 MN (USD \$8,800 - \$13,000)**

Nota: Con certificado de autenticidad del artista.



### **Sobre la obra 1 kg de Balas de Plata Libertad:**

Tal vez el mejor y más efectivo antídoto contra algunas criaturas del inframundo de nuestra actualidad.

Esta obtuvo el Premio de Adquisición de la 2da Bienal de Arte Veracruz en 2013

### **Sobre Miguel Rodríguez Sepúlveda:**

Su obra investiga sobre la transformación y desgaste de los iconos que confirman nuestro imaginario colectivo para develar reflejos y paralelismos entre arte, política y sociedad.

Ha mostrado su trabajo en 30 muestras individuales y en más de 170 colectivas en diferentes países. Ha recibido 25 reconocimientos y apoyos a la producción en México y el extranjero.

Su obra se encuentra en varias colecciones e instituciones, de entre las cuales destacan:

- Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, México
- Colección Organización Nelson Garrido, Caracas Venezuela
- Museu de Pollença, Mallorca España
- Pinacoteca del Estado de Nuevo León, Monterrey NL México
- Fundación / Colección JUMEX, México
- Fundación Televisa, México
- Pinacoteca del Estado de Veracruz / IVEC, Xalapa México
- Museo De La Cancillería, México



TODO ES POSIBLE  
en LA PAZ

Lote: **49**

Título, año: **La verdad histórica (Según Kawara), 2018**

Autor: **Roy Meuwissen** (Países Bajos, 1973 - )

Ejemplar: Pieza única

Técnica: Acrílico Liquitex sobre tela

Medidas: 135 x 194 cm

Valor estimado: \$70,000 - \$100,000 MN (USD \$3,500 – 5,000)

Nota: Con certificado de autenticidad del artista.



### Sobre la obra **La verdad histórica (Según Kawara)**:

Alude a sucesos recientes en México y a través de su formato, técnica y gama cromática establece un puente entre los eventos de 1968 y nuestros días.

La frase que se lee en la obra, inscrita en la icónica tipografía diseñada por Lance Wyman para los Juegos Olímpicos, retoma uno de los eslóganes usados por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez para la llamada Olimpiada Cultural. Hace referencia también a “Today”, serie producida por On Kawara en donde pintó fechas en las que documentó los días y eventos previos a la matanza de Tlatelolco.

La ironía de la frase “Todo es posible en la paz” es que también se ha convertido en ficción histórica, ahora inextricablemente conectada con la infame masacre estudiantil.

Concebida como una pintura histórica, “la verdad histórica” cuestiona no solo la institucionalidad política sino el aparato cultural que sirvió (y sirve) de telón de fondo y como silencioso aval de trágicos eventos en el país.

Exhibida en: “Operaciones Peine y Tijera, los largos años sesenta”, muestra colectiva presentada en el Museo Universitario del Chopo, marzo de 2019 y “La verdad histórica” en la Galería La Esperanza, Ciudad de México

### Sobre **Roy Meuwissen**:

Es licenciado en artes por la Alberta College of Art & Design y maestro en artes por la Universidad de Windsor, Canadá.

Su obra ha sido expuesta en Montreal, Toronto, Vancouver, San Francisco y Nueva York. Entre sus exposiciones destacan la muestra individual “La verdad histórica” en la Galería La Esperanza en la Ciudad de México y “Entanglements, Before and After NAFTA” en el ISCP International Studio and Curatorial Program en Nueva York.



La subasta se llevará a cabo el día:  
Jueves 26 / marzo / 2020; 6:00 PM

**En Morton Subastas**  
Monte Athos 179  
Col. Lómas de Chapultepec  
Ciudad de México CP 11000

Para participar en la subasta de forma presencial o haciendo ofertas en ausencia comunicarse con:

Odette Paz | [opaz@mortonsubastas.com](mailto:opaz@mortonsubastas.com)

Para más información sobre la obra comunicarse con:

Fernanda Mejía | [arriba@circuloa.com](mailto:arriba@circuloa.com)